

Music

[ByteNoise](#)

Music

Reviews

Albums and EPs

- [AFX](#)
- [Aphex Twin](#)
- [Autechre](#)
- [B12](#)
- [Bitstream](#)
- [Boards of Canada](#)
- [Wendy Carlos](#)
- [Bochum Welt](#)
- [Bola](#)
- [Carbon Based Lifeforms](#)
- [Brian Eno](#)
- [EUSE](#)
- [Faction](#)
- [The Future Sound of London](#)
- [Girls Aloud](#)
- [Richie Hawtin](#)
- [Infinite Scale](#)
- [Tetsu Inoue](#)
- [Kraftwerk](#)
- [Lemon Jelly](#)
- [Leftfield](#)
- [Massive Attack](#)
- [Mixmaster Morris](#)

- [Pete Namlook](#)
- [Thomas Newman](#)
- [Nine Inch Nails](#)
- [Ochre](#)
- [Orbital](#)
- [Plastikman](#)
- [Pop Will Eat Itself](#)
- [The Prodigy](#)
- [Rumpistol](#)
- [Les Rythmes Digitales](#)
- [Sugababes](#)
- [Terminal Sound System](#)
- [The Tuss](#)
- [Underworld](#)
- [Luke Vibert](#)

Books

- [The A-Z of Analogue Synthesisers](#)
- [Analog Days](#)

Equipment

- [Analogue Systems](#)
- [Doepfer](#)
- [Roland](#)

Sample CDs

- [Best Service](#)

Software

- [Propellerhead](#)

Definitions

- [Acid line](#)
- [Ambient techno](#)
- [Compression](#)
- [Drum machine](#)
- [Envelope](#)
- [FM synthesis](#)
- [Hertz](#)
- [Keys and Chords](#)
- [MIDI](#)
- [Mastering](#)
- [Mod wheel](#)
- [Modular synthesiser](#)
- [Periodic waveform](#)
- [Phase offset modulation](#)
- [Pop song](#)
- [Pulse wave](#)
- [Sampler](#)
- [Song](#)
- [Sound](#)
- [Step sequencer](#)
- [String machine](#)
- [Subtractive synthesis](#)
- [Synthesiser](#)
- [Tracker](#)
- [Waveform](#)

Articles

- [An Argument for Pop Music](#)
- [Creativity Can Flourish Within Limits](#)
- [Desire As Procrastination](#)

- [Failure Is an Option: Why Music Students Are Jealous of Aphex Twin](#)
- [Fanatics Versus the Laity](#)
- [Getting Cheap. DRM-Free Music for Your iPod](#)
- [How to Sound Like Vangelis](#)
- [Low fidelity audio](#)
- [Musical notation](#)
- [On the Origin of Genres](#)
- [Seven Simple Steps to Success](#)
- [The Repetitive Music Paradox](#)
- [Transposing sampled chords](#)
- [Trent Reznor is a Master of Balance](#)
- [Who Influences Music the Most?](#)